

# DANIEL BUREN

De cualquier manera, trabajos *in situ*

16 Mayo – 1 Agosto 2019

El Ministerio de Cultura y el Museo de Arte Italiano de Lima se complacen en presentar una exposición sin precedentes del artista francés Daniel Buren, por primera vez en Lima, gracias a la colaboración de GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana y Tulsi Karpio. La exposición estará abierta al público de forma gratuita desde el 16 de mayo hasta el 1 de agosto de 2019.

El artista francés, nacido en 1938 en París, crea obras específicas para lugares específicos. Comenzó su carrera en la década de 1960, produciendo desde el principio pinturas que tendían a abandonar la emotividad y mostrar indiferencia por el sujeto narrativo, radicalizando la obra en una relación pura entre apoyo y forma.

Sus intervenciones rechazan cualquier clasificación. En 1965, Buren comenzó a utilizar una tela de algodón tejida que alternaba rayas blancas y de colores de 8,7 cm de ancho, cuyos componentes se convirtieron en la base de su sintaxis visual. En 1967, comenzó a explorar el potencial del contraste de rayas como un signo, pasando de la pintura de objetos a lo que el propio artista define como "una herramienta visual", y tenía un papel rayado impreso, un motivo de fabricación industrial que responde a su deseo de Objetividad y con la que pudo acentuar las más variadas de las superficies. En el campo de las artes plásticas, en 1968, Buren inventó la noción de "in situ" para caracterizar una práctica intrínsecamente vinculada a las especificidades topológicas y culturales de los lugares donde se presentaron las obras. Colores lisos, planos, primarios sin ningún indicio de sombreado. Geometría y abstracción. Buren utiliza esta simplificación de dispositivos en un gran número de trabajos in situ.

Sus rayas, que vienen en diferentes colores y materiales, abandonan el terreno de la declaración pura y se mueven hacia una redefinición del espacio público y privado. Intérprete atento de la dimensión espacio-temporal con la que se involucra su trabajo, el artista analiza y recrea una colección infinita de mundos nuevos, reflejados y abstractos. El trabajo de Buren ofrece una lectura crítica del objeto artístico, que aborda temas relacionados con la visibilidad del trabajo y la definición de su estado. En el centro de su práctica se encuentra el deseo de anular determinados modelos multiplicando los puntos de vista, pero también alterando las perspectivas a través de formas de interferencia visual. En 1975, Daniel Buren creó el primer Cabane Eclatée, que debía constituir un verdadero punto de inflexión, enfatizando la interdependencia entre la obra y su entorno al jugar conscientemente con la construcción y la deconstrucción: la obra se convierte en su propio sitio, así como el lugar de Movimiento y deambulación.

Trabaja cada vez más con superficies completamente coloreadas, transparencias de materiales, espejos, agua y fuentes, diversos materiales, desde madera hasta cemento, hasta mármol y astillas, en sus principales proyectos, como la exposición en el Grand Palais como parte de Monumenta. En 2012 en París o como el Observatorio de la Luz en la Fundación Louis Vuitton en 2016 en París, también.

Entre los trabajos presentados en el Museo de Arte Italiano, el artista ha desarrollado tejidos de fibra óptica en cooperación con una compañía de Lyon: "Brochier Technologies". En estas obras, se crea una tensión entre el espacio de exposición y la obra, ya que esta última puede percibirse como arte textil con una decoración geométrica, como un colgante de pared, y como iluminación ambiental.

Entre otras obras, la exposición contará con diferentes conjuntos de objetos de pared tridimensionales. Con su marca de "frugalidad de los medios", cuyos resultados son sorprendentemente ricos y complejos, el artista comenzó a desarrollar su investigación en múltiples soportes, al mismo tiempo que procedía a conquistar la arquitectura de los espacios. Su enfoque único disloca o resalta cornisas de techo, paredes, columnas y otros elementos.

Desde principios de los años 70, también ha comenzado a utilizar sistemas de espejo y transparencias para permitir que la luz se refleje y los colores se proyecten en el ambiente.

Daniel Buren  
Nota biográfica

Nacido en Boulogne-Billancourt (París) en 1938, Daniel Buren vive y trabaja in situ.

A mediados de la década de los 60, Buren comenzó a crear pinturas que cuestionaban y exploraban radicalmente la economía de los medios utilizados en su trabajo y la relación entre el fondo (soporte) y la forma (pintura).

En 1965, cuando estaba pintando cuadros que combinaban formas redondeadas y rayas que variaban en tamaños y colores, optó por usar un tejido industrial con rayas verticales fijas de 8,7 cm de ancho alternando el blanco con otro color. A partir de este registro visual extremadamente simple y banal, Buren lo empobreció aún más al repetirlo sistemáticamente para alcanzar el grado de pintura cero. Esta reflexión hará que la atención del observador pase del trabajo al entorno físico y social en el que interviene el artista.

Finalmente, abandonó su taller en 1967 para favorecer el trabajo in situ, a partir de la calle, luego la galería, el museo, el paisaje o la arquitectura.

Su "herramienta visual" se basa en el uso de franjas alternas, que le permiten revelar los detalles significativos del sitio donde está trabajando, al emplearlas en

estructuras específicas, y en ocasiones complejas, que se encuentran entre la pintura, la escultura y la arquitectura.

Sus obras in situ juegan con puntos de vista, espacios, colores, luz, movimiento, el entorno circundante, ángulos o proyecciones, adquiriendo su fuerza decorativa mediante la transformación radical de los sitios.

Incisivo, crítico y comprometido, el trabajo de Buren se encuentra en un estado continuo de desarrollo y diversificación, y nunca deja de estimular el comentario, la admiración y el desacuerdo. En 1986, realizó su comisión pública más controvertida, hoy clasificada como un "monumento histórico" Les Deux Plateaux (Las Dos Mesetas), para el Patio de Honor del Palacio Real de París. En el mismo año, representó a Francia en la Bienal de Venecia, donde fue galardonado con el León de Oro al mejor pabellón.

Buren es uno de los artistas más activos y aclamados en la escena artística internacional de hoy, y su trabajo se ha mostrado en las principales galerías y museos, y en una amplia gama de sitios en todo el mundo.

En 2007, Daniel Buren recibió el Praemium Imperiale, otorgado por el Emperador de Japón, un reconocimiento que es ampliamente considerado como el "Premio Nobel" para las Artes Visuales.

Tenemos entre sus más recientes presentaciones individuales: Like Child's Play, Carriageworks, Sydney (2018); Quand le textile s'éclaire: Fibers optiques tissées. Travaux situés 2013-2014 Kunstsammlungen, Chemnitz (2018); Daniel Buren - Del medio círculo al círculo completo: un recorrido de color, Obras in situ", MAMBO - Museo de Arte Moderno de Bogotá (2017), Proyecciones / Retroproyecciones. Trabajos in situ, Centro Pompidou Málaga (2017); L'Observatoire de la Lumière, travail in situ, Fundación Vuitton, París, Francia (2016); Daniel Buren. A Fresco, Bozar, Bruxelles, Bélgica (2016); Axer / Désaxer, trabajo in situ, Madre, Nápoles, Italia (2015); Daniel Buren - Zwei Werke für Recklinghausen, Festspielhaus und Kunsthalle, Recklinghausen, Alemania (2015); de un patio a otro: laberinto, trabajos in situ, Hospicio Cabañas, Guadalajara, México (2014); Catch as Catch Can: trabaja in situ, BALTIC Center for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido (2014). En el mismo año firmó la escenografía del ballet Daphnis et Chloé, de Ravel / Millepied en la Ópera de la Bastilla, París.